



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



REGISTRO DE ASIGNATURAS			
CÓDIGO	RESPONSABLE:		
	FECHA:		
ÁREA DEL CONOCIMIENTO	SUB-ÁREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	ARQUITECTURA	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			
ADSCRIPCIÓN O SEDE			
FACULTAD O CENTRO	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		
ESCUELA	ESCUELA DE ARQUITECTURA CRV		
INSTITUTO			
DEPARTAMENTO	DISEÑO		
OTROS			
ASIGNATURA			
NOMBRE	ESPACIOS INTERMEDIOS COMO ESTRATEGIA DE PROYECTO		
CÓDIGO	5952		
UNIDAD EJECUTORA			
CLASIFICACIÓN	OPTATIVA		
FECHA APROBACIÓN			
FECHA ACTUALIZACIÓN			
INSTANCIA DE APROBACIÓN			
UNIDADES CREDITOS	2		
HORAS X SEMANA	3 HORAS		
REGIMEN	SEMESTRAL		
PERIODOS ACADÉMICOS	1-2015		
PRELACIONES	DISEÑO ARQUITECTONICO 2.5		
PROFESOR	MARJORIE SUÁREZ		



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



PROPÓSITOS

El tratamiento del espacio intermedio interior-exterior es un tema de exploración recurrente en la práctica del proyecto, ya sea por razones espaciales, formales o simbólicas. El manejo de este tipo de espacios resulta pertinente en países tropicales como Venezuela, donde parecen ser la propuesta de límite más adecuada para las condiciones climáticas del entorno.

ESPACIOS INTERMEDIOS COMO ESTRATEGIA DE PROYECTO, responde a la necesidad de ofrecer a los estudiantes criterios que permitan la comprensión, análisis, crítica y consiguiente aplicación de los espacios intermedios como una estrategia de proyecto que facilita la relación del objeto con el lugar donde se incorpora. En este sentido, la asignatura esta orientada a reforzar las herramientas y competencias adquiridas en los Talleres de proyecto, ahora enfocadas hacia la noción de continuidad espacial interior-exterior

La asignatura es de carácter teórico-práctico, pues se asume el desarrollo de un objeto arquitectónico sencillo llevado a modo de investigación proyectual para que el estudiante se inicie en el desarrollo de "modos de ver" y de "métodos para" que le permitan entender formas y espacios como actos intencionados portadores de significado.

Este diseño instruccional se formula a partir del proyecto de investigación LOS ESPACIOS INTERMEDIOS COMO TEMA Y ESTRATEGIA DE PROYECTO EN LA ARQUITECTURA MODERNA: CUATRO CASOS DE ESTUDIO EN AMÉRICA LATINA DE LA DÉCADA DE LOS 50s, presentado para Maestría de Diseño Arquitectónico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela (FAU | UCV) y se pretende que sus resultados puedan formar parte de esta investigación.

OBJETIVOS / COMPETENCIAS GENERALES DEL CURSO

1. Comprender las propiedades de la continuidad interior-exterior
2. Comprender la relación forma-espacio en el tratamiento de los límites
3. Establecer estrategias de diseño a partir del espacio intermedio interior-exterior
4. Representar de forma correcta e intencionada un proyecto de arquitectura sencillo a través del uso de modelos y de programas gráficos de representación: 2D, 3D y edición de fotos y video

CONTENIDOS GENERALES DEL CURSO

Contenidos conceptuales

- Espacios intermedios: concepto, evolución, forma, cometido
- Forma y espacio intencionado
- Percepción y recorrido: relación espacio-tiempo
- Relación del objeto con su entorno: límites interior-exterior

Contenidos procedimentales

- Introducción a la investigación arquitectónica
- Herramientas para la observación, análisis, síntesis y crítica arquitectónica

Contenidos actitudinales

- Herramientas de aprendizaje y de construcción del conocimiento
- Habilidades metacognitivas
- Habilidades personales de organización
- Habilidades y herramientas para la comunicación de ideas



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



- Habilidades y estrategias asociadas con la investigación en el proyecto
- Habilidades para la transferencia de conocimientos

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

El diseño instruccional estará fundamentado en la teoría constructivista, y para ello se asumen los siguientes postulados:

- El conocimiento se construye a partir de la experiencia.
- La meta de la instrucción no es asegurar que el individuo conozca hechos particulares sino más bien que pueda elaborar e interpretar la información.
- Los estudiantes crean significados, no los adquieren.
- El interés se sitúa en la creación de herramientas cognitivas que reflejen los deseos y experiencias de los estudiantes, y que le permitan llegar a una posición autoseleccionada con la cual puedan comprometerse, a la vez que comprendan la fundamentación de otras perspectivas con los cuales podrían no estar de acuerdo
- Uso de habilidades que permitan al estudiante ir más allá de la información presentada
- Énfasis en el control por parte del estudiante y en su capacidad para manipular la información
- Estudiantes activos, constructores de su proceso formativo integral.
- El docente como facilitador del aprendizaje, creativo, innovador y gestor del conocimiento

Para la correcta aplicación de este diseño instruccional se plantean sesiones de trabajo de carácter presencial, las cuales incluyen clase magistrales, proyección de videos, visitas guiadas y el desarrollo paralelo de un (1) proyecto dividido en cuatro (4) etapas, que irán aumentando paulatinamente su nivel de complejidad.

La idea es que el estudiante, a partir de las actividades propuestas, pueda progresivamente establecer relaciones y elaborar criterios propios.

ETAPAS DE PROYECTO:

1 selección y análisis del referente

Buscar y seleccionar una edificación contemporánea de pequeña escala donde predomine el espacio intermedio / Justificar la selección

Analizar la edificación a partir de las relaciones formales y espaciales que se establecen gracias al espacio intermedio

Producto: planos e imágenes 3d de las categorías, textos explicativos

2 espacio intermedio intencionado

Dado un terreno imaginario y un campo espacial determinado implantar y prefigurar un espacio habitable con condiciones de intermedio que reconozca las condiciones del lugar y exprese las ideas espaciales y formales de continuidad, percepción y movimiento.

Ajustar la morfología de los elementos definidores del espacio de acuerdo con las visuales, relaciones interior-exterior del objeto con su entorno, variaciones de la luz y recorridos

Producto: maqueta conceptual, planimetría básica

3 Análisis del proyecto

Aplicar las categorías de análisis del espacio intermedio al proyecto personal

Producto: planos e imágenes 3d de las categorías, textos explicativos



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



4. bitácora proyectual

Recopilación y catalogación del proceso de diseño
Revisión crítica del proceso y producto individual.
Producto: carpeta con el registro ordenado de todas las imágenes 2d y 3d,
textos explicativos

MEDIOS Y RECURSOS INSTRUCCIONALES

Referencias
Bibliografía, fotos, videos, y reseñas digitales sobre proyectos de arquitectura seleccionados.

Tecnología
Equipos: cámara fotográfica digital y video bean

EVALUACIÓN

La evaluación será continua durante el semestre y estará distribuida de la siguiente manera:

Controles de lectura	15% = 3/20 puntos
Mini-ensayos	15% = 3/20 puntos
Análisis del referente	20% = 4/20 puntos
Apreciativa por el proceso de diseño	15% = 3/20 puntos
Proyecto	25% = 5/20 puntos
Apreciativa por participación online	10% = 2/20 puntos



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



BIBLIOGRAFÍA

- Boesiger, W y Girsberger, H. (2001). *Le Corbusier 1910-1965* (7ma ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Boudon, P. (1972). *Hábitat Abierto o Cerrado*. *Revista Punto*, 45, 80-87.
- Boudon, P. (1980). *Del espacio arquitectónico*. Buenos Aires: Víctor Leru.
- Colquhoun, A. (2005). *Arquitectura moderna. Una historia desapasionada*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Conrads, U. (1973). *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Curtis, W. (1986). *Arquitectura moderna desde 1900*. Londres: Phaidon.
- Giedion, S. (1982). *Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición* (6ta ed.). Barcelona: Editorial Reverte.
- Hereu, P. Montaner, J. y Oliveras, J. (1994). *Textos de la arquitectura de la modernidad*. Madrid: Editorial Nerea.
- Moholy-Nagy, L. (1946). *Vision in motion*. Chicago: Paul Theobald and Company.
- Norberg-Schulz, Ch. (2005). *Los principios de la arquitectura moderna*. Barcelona: Editorial Reverte.
- Niño Araque, W. (1992, mayo 4). *Habitar en el trópico*. *El Nacional*, p.
- Pere, H.; Montaner, J. y Oliveras J. (1994). *Textos de arquitectura de la modernidad*. Madrid: Nerea.
- Posani, J. (1990, agosto 11). *Vuelta al trópico*. *Economía Hoy*, p.
- Posani, J. (1992, octubre 17). *Teoría y práctica del anón*. *Economía Hoy*, p.
- Rowe, C. y Slutzky, R (1997). *Transparency: Literal and Phenomenal*. Berlin: Birkhäuser Verlag.
- Samuel, F. (2010). *Le Corbusier and the Architectural Promenade*. Basel: Birkhäuser.
- Sato, A. (2010). *Los tiempos del espacio*. Caracas: Los libros de El Nacional.
- Suzuki, M. (1972). *El concepto de espacio cubierto*. *Revista Punto*, 46, 73-77.
- Villanueva, P. y Pinto, M. (2000). *Carlos Raúl Villanueva*. España: Tanais Ediciones.
- Zevi, B. (1963). *Interpretación espacial de la arquitectura*. *Revista Punto*, 12,
- Zevi, B. (1966). *Espacio Orgánico Moderno*. *Revista Punto*, 26, 44-46.
- Zevi, B. (1988). *Frank Lloyd Wright*. Barcelona: Gustavo Gili.